佛陀紀念館〈佛陀行化本事圖〉立體浮雕之生命教育蘊義

The Life Education Implicated in the Bas-Relieves of "Stories of the Buddha's Life" at Buddha Memorial Center

佛光大學宗教學所
釋永東教授

摘　要

本論文主要以佛陀紀念館(以下簡稱佛館)〈佛陀行化本事圖〉浮雕作品為研究對象，試圖從二十二幅佛陀行化本事圖的圖像學，來探討這些立體浮雕藝術所蘊涵之生命教育，在當代具有的時代意義與價值。

佛館是台灣首見大型開放式的宗教紀念館，是為恭奉佛牙真身舍利而興建，館區佔地約一百多公頃，於民國一百年(2011)落成。整座紀念館為宗教團體建設、管理，核心價值包含：藝術、文化、教育及淨化人心的多功能大型展館。〈佛陀行化本事圖〉位於佛館風雨走廊兩邊側內，是台灣少見的巨型浮雕藝術。

本論文採文獻觀察與田野調查兩種研究方法，先蒐集佛館〈佛陀行化本事圖〉浮雕相關報導，再親自佛館做實地的田野調查，蒐集這 22 幅浮雕的圖像與文字相關資料，依大佛的左右方向將之分別依序編號為 E1~E11 與 W1~W11，並分類與製表，以利與目前全球極力在推動的生命教育的主要基本內涵三大領域十二單元做比較，以瞭解這些〈佛陀行化本事圖〉立體浮雕圖像蘊含的生命教育意涵，以及其在當代具有的時代意義與價值。

希冀本研究成果能提供做為深度認識佛館〈佛陀行化本事圖〉立體浮雕與其導覽解說的重要參考資料，與全國大專院校生命教育課程的教材，以及後人做相關研究的參考文獻。

關鍵字：佛陀紀念館、佛陀行化本事圖、浮雕、佛教藝術、人間佛教

佛陀紀念館「佛陀行化本事圖」浮雕之生命教育蘊義

壹、 緒論

星雲大師於民國 56 年(1967)開創佛光山時，在興建第一棟建築物的大悲殿外牆時，即在殿堂前面兩方與左右各雕塑了四面素色的立體浮雕壁畫，到了 2012 年完成佛陀紀念館時，則出現了四組更大面積彩色的立體浮雕壁畫，四個多元內容的系列浮雕壁畫，散置佛陀紀念館各角落，俯拾皆是。到了 2016 年座落於佛光山與佛陀紀念館之間的藏經樓竣工時，在其第二層正面外牆上又出現了一寬廣巨幅的佛陀靈山說法的立體浮雕壁畫。最早興建的佛光山爲僧信兩眾修道居所，星雲大師稱其爲僧寶山，最近完成的藏經樓代表佛寶山，佛陀紀念館供奉佛指則代表佛寶山，總稱三寶山。

星雲大師創立佛光山後，依據以教育培養人才、以文化弘揚佛法、以慈善福利社會、以共修淨化人心四大宗旨來推動人間佛教，爲因應弘揚人間佛教的發展需求，在不同時期分別興建佛光山、佛陀紀念館與藏經樓，每個時期都雕塑了立體浮雕壁畫，且有擴建的現象，可見立體浮雕壁畫藝術在傳遞佛、法與僧寶上必然發揮很大的功能，且高度符應佛光山弘揚人間佛教的四大宗旨，以及與時俱進的時代教育價值。

本論文將針對三寶山之一的佛寶山，即佛陀紀念館(以下簡稱佛館)的 22 幅佛陀教育大眾之「佛陀行化本事圖」做研究，比較目前全球都在推動的生命教育的主要基本德目內涵，以瞭解這些立體浮雕蘊含的生命教育意涵，研究方法採實地田野調查與相關文獻資料分析。希冀本研究能提供認識佛館與導覽佛館的參考資料，與後人做相關研究的參考文獻，以及本校的生命教育教材。

貳、佛陀紀念館的現代弘化功能

佛館位於臺灣高雄市，是一座融合古今與中外、傳統與現代的建築，具有文化與教育、慧解與修持的功能。它不僅是一座國際博物館，還擁有展覽與推廣藝術的功能。[1][

佛館歷時九年建設，自 2011 年開館以來，持續以「文藝化、電影化、人間化、國際化」爲發展目標，且不追求營利，免費開放參館，舉辦各項文化、藝術、教育、展覽、兩岸交流及國際論壇，每年有千萬人次入館參館，是旅行者必定參訪的聖地，更自 2014 年起連續三年榮獲全球最大旅遊網站 TripAdvisor 頒發「旅行者之選大獎」。[2]

---

[1] 釋如常主編，《博物館的奇蹟-佛陀紀念館的故事》，財團法人人間文教基金會出版，2016 年 4 月。

[2]《人間佛國》，天下遠見出版股份有限公司，2011。

佛館坐西朝東，占地總面積 100 公頃，「前有八塔，後有大佛，南有靈山，北有祇園」。主建築位於中軸線上，從東至西依序有禮敬大廳、八塔、萬人照相台、菩提廣場、本館及佛光大佛等。[3]

本章將分爲四部分來探討佛館的現代弘化功能，首先介紹佛館興建的緣起，與其設館的理念與目標，再進一步瞭解佛館如何運用佛光山的四大宗旨於其弘法上，最後探討佛館浮雕壁畫扮演的弘法功能如下：

一、佛陀紀念館興建的緣起

1998 年，星雲大師至印度菩提伽耶（又稱佛陀伽耶，是釋尊的悟道成佛處）傳授國際三壇大戒。當時西藏喇嘛貢噶多傑仁波切（Kunga Dorje Rinpoche），感念佛光山寺長期爲促進世界佛教漢藏文化交流，創設中華漢藏文化協會，並舉辦世界佛教顯密會議，乃至創立國際佛光會等，是弘揚人間佛教的正派道場；遂表達贈送護藏近三十年的佛牙舍利心願，盼能在台灣建館供奉，讓正法永存，舍利重光。2003 年，佛光山佛館舉行安基典禮。歷經 9 年，2011 年 12 月 25 日竣工。[4]

二、佛陀紀念館的理念與目標

佛館是台灣首見大型開放式的宗教紀念館，爲恭奉佛牙真身舍利而興建，館區佔地約一百多公頃，於民國一百年(2011)落成。整座紀念館爲宗教團體建設、管理，核心價值包含：藝術、文化、教育及淨化人心的多功能大型展館，從中不但可感受到星雲大師所提倡的人間佛教的理念，以及佛教「無我」的精神。佛館的理念如星雲大師所說：「佛陀並不需要我們禮拜供養，但眾生需要藉此啓發善念、淨化心靈。透過禮拜佛塔，與佛陀的法身接觸，將思慕之情昇華爲學習佛德，實踐於日常生活。佛陀並不需要寶塔，而是眾生需要，我憑著這句話而建寶塔。」[5]

(一)佛陀紀念館的目標

佛館的目標有四項：文藝化、電影化、人間化與國際化。[6]

(二)佛陀紀念館的使命

1. 48 個地宮：持續保存人類文明的智慧，建構人類共同記憶。
2. 生命教育：透過文化藝術推動生命教育，及綠能環保。
3. 兩岸交流：兩岸交流，促進中華文化的復興。
4. 佛教藝術：致力於佛教藝術展覽，舉辦學術研討會 。
5. 公共服務：尊重包容，共享資源，熱忱服務。[7]

三、四大宗旨在佛陀紀念館的運用

---

[3] 維基百科，自由的百科全書 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BD%9B%E5%85%89%E5%B1%B1%E4%BD%9B%E9%99%80%E7%B4%80%E5%BF%B5%E9%A4%A8

[4] 佛陀紀念館官網 http://www.fgsbmc.org.tw/BMC_intro_origin.php

[5]《人間佛國》，天下遠見出版股份有限公司，2011。

[6] 佛陀紀念館官網 http://www.fgsbmc.org.tw/BMC_intro_origin.php

[7] 佛陀紀念館官網 http://www.fgsbmc.org.tw/BMC_intro_origin.php

星雲大師 1967 年創立佛光山後，依據「以教育培養人才、以文化弘揚佛法、以慈善福利社會、以共修淨化人心」四大宗旨來推動人間佛教，建立歡喜融合的人間淨土。[8]

(一)以教育培養人才

自古以來，佛教的叢林寺院就是提供十方衲子、學士文人參訪修道的學校；因此培育人才就是佛教寺院的功能。[9]星雲剛到臺灣時，「目睹正信佛教的衰微，深刻感受到教育的重要性，了知需有人才才能講經說法，辦活動、興事業，讓正法久住。」[10]因此，星雲認爲佛教的興盛仰賴人才的培養，故未創建佛光山前的 1965 年即在高雄壽山寺設立佛學院，開始培養弘法的僧侶。創設佛光山以來，即分設僧伽教育與社會教育單位，有計畫的培養各種佛教與社會人才。[11]

佛館的教育功能，可歸納爲如下三項：

1.佛館宛如一所開放式的校園，提供各階層人士美好的學習環境，其中有自然生態教育、生命教育、文化藝展、故事講演等，是學校校外教學的最佳選擇。透過自然生態的觀賞，例如賞鳥及賞蝶等，以推廣生態保育的觀念，共同愛護園區生態環境。

2.佛館爲發揚中華文化，提升生命、品德教育與道德觀念，倡導三好運動─做好事、說好話、存好心，以培養學童尊重包容，學習互動及淨化心靈爲目標，歡迎海內外高中以下各級學校、幼兒園等至佛館舉辦校外教學參訪活動。[12]

3.以啓示大眾愛惜生命之《護生圖》、佛陀教育大眾之《佛陀行化圖》以及展現禪師睿智幽默之《禪話禪畫》等爲教材，並結合現代科技影音設備，如：佛陀的一生及佛教節慶，讓學生以互動方式認識中華文化，藉此提升學生的優良道德品格。[13]

(二)以文化弘揚佛法

佛教由印度傳入中國所以會興隆，應歸功於各地寺院發揮了多方面的文化功能。例如歷代僧侶前往印度取經，返回後設立譯經院譯經；藏經的開雕，使法寶流傳至今；寺院結合建築、雕刻與書畫藝術，使寺院具有文化教育的意義；僧侶的博學，鑽研佛理，和活潑講學，深刻影響了中國文人與其思想文化的發展。[14]

文化是超越種族、膚色、語言、文字，是人類藝術、文明的傳承。透過文化的交流，人們相互欣賞、了解，進而美化人生，發展和諧的世界。文化事業對於佛教的發展與延續，具有橫遍十方，豎窮三際的影響力。所以星雲認爲以文化弘揚佛法是最適合現代眾生的根器。因此，佛光山與文字、出版物、音樂、藝術，

---

[8] 佛光山宗委會(2006)，《佛光山徒眾手冊》，高雄：佛光山宗委會，頁 218。

[9] 星雲大師(1998)，《佛教叢書・人間佛教》，高雄市：佛光出版社，頁 499。

[10] 佛光山宗委會(2007)，《佛光山開山四十週年紀念特刊 6 僧信教育》，佛光山文教基金會，頁 5。

[11] 佛光山宗委會(2007)，《佛光山徒眾手冊》，佛光山文教基金會，頁 219。

[12] 佛陀紀念館校外教學，佛光山佛陀紀念館，2016-08-19。

[13] 佛陀紀念館校外教學，佛光山佛陀紀念館，2016-08-19。

[14] 星雲大師(1998)，《佛教叢書・人間佛教》，高雄市：佛光出版社，頁 487。

以及文教活動等相關文化事業單位應運而生。諸如經典結集、翻譯、刊刻、雕像、著述、書畫藝術、科技文學等事業。[15]

爲因應弘揚人間佛教的發展需求，在不同時期分別興建佛光山、佛館與藏經樓，每個時期都雕塑了立體浮雕壁畫，且數量有增無減，可見立體浮雕壁畫在傳遞佛、法與僧寶意涵上必然超過平面壁畫，發揮很大的功能，且高度符應佛光山弘揚人間佛教的四大宗旨，以及與時俱進的時代教育價值。雖然在台灣早期的傳統寺廟亦可見水泥浮雕作品，但多數偏向鳥獸與花草的雕刻，迥異於具有弘法與教育功能的佛館的浮雕作品。

(三)以慈善福利社會

佛教徒本著佛陀此一慈悲濟世的本懷，在人間推動實踐各項慈善事業。例如：賑濟施貧、養老育幼、創僧祇戶、設無盡藏院、行醫救人、設養病坊、戒殺放生、義塚義葬等。[16]更進一步推動社會公益事業，例如：植樹造林、墾荒闢田、鑿井施水、興建水利、築橋舖路、經營碾鎧、利濟行旅、急難救助、設置浴室、設佛圖戶等。[17]

(四)以共修淨化人心

基於「四恩總報」的精神，佛光山僧俗二眾在星雲的帶領下，重視宗教修行，提倡共修的主要目的，是希望藉由集體修持，堅定信仰的力量，增長宗教的情操，淨化心靈的無明，確立菩薩道的修持。希望把修行的空間從寺院擴展到社會、從僧團推廣到信徒。因此，星雲認爲佛法跟生活要密切結合才能讓人接受，佛法才能達到利益眾生的功效。所以，不僅進行禮拜、禪修、念佛的傳統修行方式，還開辦了許多創新應機的相關活動，來傳達佛教的理念。[18]按照其獨特傳達佛法的方法，包括本山及世界各地分別院舉辦佛教報恩法會、平安燈法會、供僧法會、短期出家、佛化婚禮、佛化祝壽、佛光山朝山團、信徒香會、印度朝聖、回歸佛陀時代弘法大會、禪淨密三修法會、世界顯密和平法會、南北行腳、婦女法座會、金剛禪坐會、假日修道會，以及各種類型的大專佛學夏令營、教師夏令營、兒童夏令營、老人夏令營等活動，[19]來實踐佛光山「以共修淨化人心」的宗旨。這就是釋惠空所謂的宗教性產業，具有鼓動文化性產業的能量。

四、佛陀紀念館浮雕壁畫的弘法功能

---

[15] 星雲大師(1998)，《佛教叢書・人間佛教》，高雄市：佛光出版社，頁 487。

[16] 星雲大師(1998)，《佛教叢書・人間佛教》，高雄市：佛光出版社，頁 505-513。

[17] 北魏時代沙門統曇翟，曾奏請文成帝設置「佛圖戶」。這是藉著佛教的教化與督尊，使那些叛亂重犯、俘虜和投降者的勞力，提供寺院的清掃或寺田的耕作。此舉不但增加寺院的人力，同時獄囚們在寺院裡接受佛法的熏陶及僧尼的感化之後，常能痛改前非，達到淨化人心的效果。此一制度，實際上也是一種奴隸的解放運動。佛圖戶的建立，不僅安撫齊民的怨叛，也解決了國家社會、佛教的經濟問題。星雲大師(1998)，《佛教叢書・人間佛教》，高雄市：佛光出版社，頁 525。

[18] 李美蘭(2015)，《佛光山藍海策略之研究》，佛光大學佛教學系碩士論文，頁 33-34。

[19] 星雲大師(1997)，《佛光山開山 30 週年紀念特刊》，高達市：佛光文化出版公司，頁 23-32。

星雲大師於民國 56 年(1967)開始啓建佛光山，在興建第一棟建築物的大悲殿外牆時，即在殿堂前面兩方與左右各雕塑了四面素色的立體浮雕壁畫，到了 2012 年完成佛館時，則出現了「佛陀行化本事圖」、《禪畫禪話》浮雕、與《護生畫集》浮雕圖三組更大面積彩色的立體浮雕壁畫，三個多元內容的系列浮雕壁畫，依序設在佛館廣場內外兩側。即將在 2017 年竣工座落於佛光山與佛館之間的藏經樓，在其第二層正面外牆上亦出現了一幅極寬廣的佛陀靈山說法的浮雕壁畫。

爲因應弘揚人間佛教的發展需求，在不同時期分別興建佛光山、佛館與藏經樓，每個時期都雕塑了立體浮雕壁畫，且數量有增無減，可見立體浮雕壁畫在傳遞星雲人間佛教意涵上必然超過平面壁畫，發揮很大的功能，且高度符應佛光山的四大宗旨，以及與時俱進的時代教育價值。雖然在台灣早期的傳統寺廟亦可見水泥浮雕作品，但多數偏向鳥獸與花草的雕刻，迥異於具有弘法與教育功能的佛陀紀念館的浮雕作品。

本校創辦人星雲大師鍾愛以浮雕壁畫來說法，尤其在佛館前兩側長廊就呈現了三組系列的浮雕壁畫。從其開創佛光山迄今仍在建設的藏經樓的牆面浮雕設計，就不難窺知。

參、佛陀行化本事與生命教育理念

本章將要透過三部分來串聯佛陀行化本事與生命教育，首先分別探討生命教育的緣起與理念，再介紹佛陀行化本事，以及佛陀行化本事浮雕的圖像學特質。以做爲第四章佛館佛陀行化本事浮雕內涵的分析，與第五章探討佛館佛陀行化本事浮雕的生命教育意涵的鋪陳。

一、生命教育的緣起與理念

目前許多大專院校陸續在校園推廣生命教育，佛光大學亦於 104-2 學期成立教師生命教育社群，希望在通識既有的生命教育相關課程外，能再規劃出具本校佛教辦學特色的生命教育課程，筆者亦是此社群成員之一，加上本學期筆者亦教授通識「禪與生命智慧」類似課程。且筆者習禪三十年，禪修教學二十多年，遍及美、加、紐、澳與亞洲諸國，每學期在本校皆開設了禪修相關課程，故極思能透過禪學爲本校的生命教育課程開發一些具有佛教特色的新教材。

對於生命教育的起源與發展現況，西方學者認定「生命教育」創始於 1979 年在澳洲雪梨成立的「生命教育中心」(Life Education Center, LEC)，其最初設立宗旨在致力於「藥物濫用、暴力與愛滋病」的防制。[20]可見生命教育原不是教育學的一個分支，早期僅屬於家庭教育與社會文化教育的功能，中心思想在於以智慧「尊重他者與自己的生命」，以改善現代年輕人自殺及欺凌行爲問題。後來逐漸發展結合成研究心理學、社會學、生命科學現象並著重於中小學實務的應用學科。[21]

[20] 釋永東，《佛教人性與寮育觀》，台北市：蘭臺出版社，2009，頁 12。

[21] 教育部生命教育學習網_生命本質的迷思

其實生命教育在台灣的萌芽更早，於 1976 年即由台灣民間團體從日本引進「生命教育」，但是一直難以成爲主流教育的教材教法。[22]直至前台灣省教育廳於 1997 年底開始推動生命教育，2000 年宣佈設立「生命教育委員會」迄今，生命教育在台灣的推動已約有近二十年的時間，在這段期間生命教育由台灣省中等學校的一項專案計畫，逐步發展成爲全國各級學校包含大學在內教學系統的一部份，並逐漸成爲社會教育的一環。[23]

早期對生命教育的內涵，受生命教育緣起背景的影響，常誤以爲「生命教育」就是「自殺防治」。其實如何建立正面深刻的人生觀，與同儕、家庭及社會互愛互助的關係，以防患未然才是上策。近年來又有視生命教育的內涵爲生死教育相關的臨終關懷或殯葬禮儀等，而忽略了生與死之間生命歷程的安頓。[24]基於上述諸多紛歧看法，終於在 2003 年由孫效智等二十餘位各領域相當傑出的學者，共同推動「生命教育教學資源建構計畫」，建構出生命教育的三大領域，即探究生命中最核心議題並引領學生邁向知行合一的教育，條列略述如下：

(1)終極課題的探索與實踐：引領學生進行終極課題與終極實踐的省思，包括終極關懷、生死關懷與臨終關懷之實踐，以建構深刻的人生觀、宗教觀與生死觀。概略爲「生死尊嚴」、「信仰與人生」等兩個單元。

(2)倫理反思與生活美學：培養學生道德思考能力，探討倫理本質，並學習「態度必須公正，立場不必中立」的精神，來反省生命中之重大倫理議題，與培養美與善的生活美學。內容包括「良心的培養」、「能思會辨」、「敬業樂業」、「社會關懷與社會正義」與「全球倫理與宗教」等五個單元。

(3)人格統整與靈性提升：內化學生的人生觀與倫理價值觀，以統整其知情意行與身心靈，提升其生命境界。包含「欣賞生命」、「做我真好」、「生於憂患」、「生存教育」、「人活在關係中」等五個單元。[25]

生命教育包含終極關懷與實踐、倫理思考與生活美學，以及人格統整與靈性發展等生命學問。如何選擇適合大學生的生命教育主題，規劃適宜的課程與教學活動，以引領大學生對於生命進行思辨與體認，進而思索人生課題、道德抉擇與超越自我，是一個值得我們關注的課題。透過生命教育的推動與落實，幫助大學生面對此時期獨特的生命課題，使大學教育不僅培育人才，更能培育具確立的人生觀、價值觀思辨及實踐生命修養能力的全人。[26]

心理學家弗蘭克(V. Frankl)認爲：「生命一旦有了意義，就能健康的生活下去。生命的目的不只是要去追尋一個意義，而是有了意義之後，才能活得好。」

---

http://life.edu.tw/homepage/homepage_below/new_page_1.php?type1=1&type2=1

[22] 釋永東，《佛教人性與寮育觀》，台北市：蘭臺出版社，2009，頁 12。

[23] 陳立言，〈生命教育在台灣之發展概況〉，《哲學與文化》31(9)，2004，頁 21。

[24] 陳立言，〈生命教育在台灣之發展概況〉，《哲學與文化》31(9)，2004，頁 28。

[25] 參閱陳立言，〈生命教育在台灣之發展概況〉，2005，頁 8-9。與孫效智，〈歌詠生命的旋律—談高中生命的教育理念與落實〉，台北市麗山高中生命教育研習營，2006.5.22。

[26] 第八卷第二期「大學生命教育」專輯(2016 年 12 月出刊)

[27]因此，我們應該對生命了解、接納，進而對生命的把握有信心，有能力，能掌控，才能使生命活得快樂又幸福。[28]上述生育教育強調融入美與善的藝術課程，以培養學生的生活美學，促使筆者欲藉由佛教藝術的美學來開採其蘊含的生命教育意涵，讓生命教育的教材能更活潑多元，而聯想到本校創辦人星雲大師鍾愛以浮雕壁畫來說法，尤其在佛光山佛館前兩側長廊就呈現了三組系列的浮雕壁畫。從其開創佛光山迄今仍在建設的藏經樓的牆面浮雕設計，就不難窺知。

二、佛陀行化本事介紹

佛陀行化本事的「本事」，梵語 iti-vrttaka, ity-uktaka，巴利語 itivuttaka。爲九部經和十二部經之一。其義有二：(一)若是梵語 iti-vrttaka，即「如是之事」，譯作出因緣、本事經、本事說，乃敘述佛陀及佛弟子在過去世之因緣事蹟。(二)若係梵語 ity-uktaka，即「如是言說」，譯作如是語經、此事過去如是。後者乃指以「佛如是（斯）語」開始之經。在巴利語三藏之小部經典第四分中，共收集一一二經，即如是語經（Itivuttaka），性質相當於《大智度論》卷三十三所說之「如是語經」。本事云何？謂諸經中宣說前際所見聞事。

十二部經中之「本事」，其原語語意有二：(一)係彙集佛陀或佛弟子過去世本生故事之經典，(二)指以「佛如是言說」爲開始之經典。[29]本事是載本生譚以外之佛陀與弟子前生之行誼。也就是佛經中所記載的許多有關佛講述某菩薩或弟子過去幾生幾世所作所爲的種種因緣事業，此類即稱爲本事經，如《法華經》中的「藥王菩薩品」即是其例。

記錄佛陀前生修行之種種大悲行及還未成佛前生故事的本生，亦是九分教和十二分教之一。凡經中佛說自身往昔行菩薩道時，修諸苦行，利益眾生所行因緣之經文，名「本生經」。如《佛本生經》中就講述了佛陀在過去世修行時，爲鹿、爲鷹等動物捨己度化眾生的故事。然而本生不同於本事，如《佛地經論》卷六：「先世相應所有餘事。名爲本事。先世所受生類差別名爲本生。」[30]

佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕圖，主要針對釋迦牟尼佛在印度菩提樹下悟道後至涅槃前，行化期間接引各種眾生的本事。

三、《佛陀行化本事圖》浮雕的圖像學特質

圖像學(iconology)最早爲研究「象徵」的學問，旨在記錄各圖像演變與象徵的意義。到了 20 世紀，圖像學成爲一門描述藝術內容、理解藝術如意義的學問，在藝術史研究中扮演舉足輕重的幾角色，滿足早先慣從形式原理(如形色、明暗、構圖)來書寫藝術史的不足。

圖像學(iconology)與圖像分析(iconography)有時是互相的概念，圖像分析著重描述與分西析歸類，對象常是單一藝術作品；圖像學則指研究範圍更廣的研究取

---

[27] 趙可式等譯，Viktor E. Frankl，《活出意義來》（Man’s Search for Meaning），台北：光啓出版社，2008。

[28] 關懷新新人類生命教育篇，www.ddjhs.tc.edu.tw/phppost/disp_news.php?action=send_file&id=8286...1 2006/7/19。

[29] 慈怡法師主編，《佛光大辭典》，高雄市：佛光出版社，1988，頁 1959。

[30]《佛地經論》T26, No.1530, p.319a28

徑，爲解釋的方法，注重從文化、社會背景等脈絡來探索某一主題藝術作品的內在意義。[31]

可見圖像學是解釋平面藝術作品的學問，圖像學希望通過對作品的描述，告訴我們藝術家的創作意向，以及圖像真正想要傳達的故事內容。本論文將針對佛館的 22 幅「佛陀行化本事圖」浮雕做爲主要研究對象，比較目前全球都在推動的生命教育的主要領域內涵，以瞭解這些立體浮雕圖像蘊含的生命教育意涵。

22 幅「佛陀行化本事圖」浮雕，座落在佛館菩提廣場兩側風與走廊內側牆壁上(見圖一佛光山佛館全景圖兩點鐘與三點鐘的位置)，是由著名膠彩慧家施金輝所繪圖。配合穿插 22 幅星雲大師所書寫獨樹一幟的「古德偈語」一筆字，互相輝映。能讓人見賢思齊，開啓清淨的本性。[32]

筆者認爲，佛館各項先進的軟應體建設，都是值得台灣引以爲傲的文化資產，很有學術研究價值。其研究成果不僅能做爲本校通識生命教育課程的教材，並能提供後人相關研究的參考，以補學術研究的不足。

圖一、佛光山佛陀紀念館全景圖(摘錄自佛陀紀念館官網)

圖二、佛光山佛館佛陀行化本事浮雕圖(摘錄自佛陀紀念館官網)

[31] 全人教育百寶箱 http://hep.ccic.ntnu.edu.tw/browse2.php?s=669

[32] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 2。

圖三、佛光山佛館佛陀行化本事浮雕圖(摘錄自佛陀紀念館官網)

肆、佛陀紀念館「佛陀行化本事」浮雕內涵分析

本章專就佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的內涵做分析，先介紹佛陀行化本事浮雕的緣起，再分別從「佛陀行化本事」浮雕的聞法受教者、得度因緣主旨與內容做分析，以全盤探究佛陀紀念館佛陀行化本事浮雕的內涵。

一、「佛陀行化本事」浮雕的緣起介紹

佛館顧名思義就是在發揚佛教教主釋迦牟尼佛覺人救世的精神，故在佛館菩提廣場的兩側迴廊內牆上，刻有 22 幅半浮雕的「佛陀行化本事」，其中再搭配 22 幅的「古德偈語」，將佛陀一生重要的弘化事蹟與教法，以書畫展現出來。

「佛陀行化本事」包含了佛陀為父擔棺、到忉利天為母說法、為弟子縫製袈裟、拈花微笑說法、用善巧法門度化摩登伽女和鬼子母等，乃由著名膠彩畫家施金輝所繪圖。另「古德偈語」則由佛光山開山宗長星雲大師，所書寫獨樹一幟的「一筆字」。[33]這些佛教經典或古德偈語，有讚歎佛陀的福慧圓滿，如「天上天下無如佛，十方世界亦無比；世間所有我盡見，一切無有如佛者」，同時也開示眾生本自具足佛性；「佛在靈山莫遠求，靈山就在汝心頭；人人有個靈山塔，好向靈山塔下修」。[34]

佛陀出生在人間，生長在人間，修行在人間，成佛在人間，度化也在人間。其一生事蹟向世人示現佛由人成，眾生皆有成佛的性能，皆能離苦得樂、了脫生死，可謂是大眾學習的最高典範。[35]故希望工程歷時一年多才完成的佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕與「古德偈語」，能發揮見賢思齊，開啓清淨本性的生命教育教化功能。

本研究主要探討佛館的 22 幅「佛陀行化本事」浮雕，穿插其間的平面書法「古德偈語」，並非立體浮雕畫，故不列入研究對象，僅作為詮釋 22 幅「佛陀行化本事」浮雕時的參考。佛館的 22 幅「佛陀行化本事」浮雕由原來觀機逗教的平面內容，轉為以畫為主來釋禪的「佛陀行化本事」浮雕，就蘊含了圖

---

[33] 由於大師罹患多年糖尿病，引發眼底鈣化，在視力模糊看不清字距的情況下，每次下筆都不得不一揮而就，一筆到底，所以稱為「一筆字」。

[34] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 1-2。

[35] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 2。

像學的隱喻與意涵。接著下來將逐一分析 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的受教者、受教者得度因緣與教化主旨。

二、「佛陀行化本事」浮雕的受教者分析

本節將針對佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕受教者與受教內容做分析，爲方便瀏覽，首先依 22 幅「佛陀行化本事」浮雕座落佛館的位置做編號，從靠近大佛右側日出方向的「佛陀行化本事」浮雕開始，往禮敬大廳方向依序編爲 E1~E11，靠近大佛左側的「佛陀行化本事」浮雕則依序編爲 W1~W11。接著再依編號、行化本事名稱、聞法者姓名、教化主旨、教化內容與生命教育三大領域十二單元等項目製表如下表一，以利本節對佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的受教者、受教內容，以及下一節與生命教育三大領域比較的分析與說明。

表一、佛館 22 幅「佛陀行化本事圖」浮雕與生命教育理念比對表

編號	行化本事圖名稱	受教者姓名	教化主旨	出處	生命教育三大理念												計
					終極關懷		價值倫理			思辨反思		靈性修養					
					1	2	a	b	c	d	e	A	B	C	D	E	
E1	吉祥草	喪子寡婦但羅納	死亡的真理	頁 95	v												
E2	佛度鬼子母	羅刹鬼子母	慈愛照顧天下的孩子	頁 97						v							
E3	爲雨舍大臣說「治國七法」	阿闍世王雨舍大臣	國家富強七法佛陀的權巧智慧，化除了一場血腥的戰爭。	頁 99						v							
E4	佛說人身難得	弟子們	人身難得	頁 101										v			
E5	端坐路中救族人	琉璃王	親族之蔭勝餘蔭	頁 103							v						
E6	平等乞食	須菩提	平等心乞食	頁 105								v					
E7	度化摩登伽女	摩登伽女	色身不淨	頁 107				v									
E8	修行如彈琴	弟子二十億耳	追求中道智慧的生活	頁 109					v								
E9	愛護兒童	迦旃延徒弟	四小不可輕	頁 111						v							
E10	慈度周利槃陀伽	周利槃陀伽	拂塵除垢	頁 113					v								
E11	佛陀入滅	阿難陀	依誰爲師？依何安住？	頁 115	v												
W1	拈花微笑	大迦葉尊者	以心傳心宗	頁 73				v									
W2	慈度尼提	賤民尼提	四聖諦	頁 75		v											
W3	爲母說法	摩耶夫人	孝順父母	頁 77	v												
W4	爲父擔棺	父親淨飯王	孝道	頁 79						v	?						

W5	洗浴身心	水淨婆羅門	淨化三業	頁 81									v				
W6	目犍連救母	目犍連母親	供養三寶懺罪	頁 83	v												
W7	提婆達多害佛	提婆達多	佛法所在，必爲第一	頁 85		v											
W8	爲阿那律縫製三衣	阿那律患眼病	師徒關係：身教重於言教，老師慈愛、弟子恭敬。	頁 87												v	
W9	度化玉耶女	玉耶	五道五善	頁 89													
W10	教化羅睺羅	羅睺羅	不妄語	頁 91											v		
W11	度化鴦崛摩羅	外道鴦掘摩羅	懺悔自新	頁 93			v										
小計	22				4	2	1	3	2	4	1	1	1	1	1	1	22

整理自如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 73-115。

依據上表 1 受教者欄，分析佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的受教者身份、性別與種姓三類，來說明如下：

(一)受教者身份：佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的受教者身份，可分爲佛陀的家人、佛陀的弟子與佛陀的信眾三類，分別說明如下。

1.佛陀的家人：此處專指佛陀的直系親屬，包括 W3 到忉利天爲母說法、W4 爲父擔棺、W10 教化羅睺羅等三幅。

2.佛陀的弟子：具此類身份者有 8 幅，例如 E4 佛陀對弟子說人身難得、E6 佛陀教須菩提如何平等乞食？E8 佛陀教弟子二十億耳修行如彈琴、E9 佛陀教迦旃延應愛護兒童、E10 慈度周利槃陀伽、E11 佛陀入滅、W1 佛陀拈花微笑、W8 佛陀爲阿那律縫製三衣，以心印心大迦葉尊者。

3.佛陀的信眾：此類有 10 幅包括兩位寡婦(E1 吉祥草的喪子寡婦、E2 佛度鬼子母的鬼子母)；一位君王(E5 琉璃王)；一位大臣(E3 爲雨舍大臣說「治國七法」)；一位(W3 度化玉耶女)與一位少女(E7 度化摩登伽女)；以及弟子目犍連的母親(W6 目犍連救母)與弟子迦旃延的弟子(E9 愛護兒童)等多元身份；一位外道(W11 度化鴦崛摩羅)與一位婆羅門(W5 洗浴身心)；還有賤民尼提(W2 慈度尼提)，與一位佛陀宿世結怨過的冤親債主(W7 提婆達多害佛)。可見佛陀教化的對象上至帝王，下至賤民，無所不包，觀機逗教，平等施教。

佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的受教者身份，分爲佛陀的家人、佛陀的弟子與佛陀的信眾三類，其中以佛陀的信眾(10 幅)居多，其次爲佛陀的弟子(8 幅)，最後爲佛陀的家人(3 幅)。

(二)受教者性別：佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的受教者的性別，有六幅爲女性，如喪子寡婦(E1 吉祥草)、羅刹鬼子母(E2 佛度鬼子母)、摩登伽女(E7 度化摩登伽女)、摩耶夫人(W3 爲母說法)、目犍連之母(W6 目犍連救母)與玉耶(W9 度化玉耶女)。其餘 16 幅「佛陀行化本事」浮雕的受教者均爲男性。佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的受教者的男女性別爲 16：6，男性將近爲女性的三倍。

(三)受教者種姓：印度種姓制度，將人分成四個階級：婆羅門、刹帝利、吠舍、首陀羅。另外，還有最難懂、在四階級之外的「旃荼羅」，也就是俗稱的「賤民」。四種姓中，最高階級是「婆羅門」，他們是祭司或修行者；第二階級是「刹帝利」，他們是王室或軍人；第三階級的「吠舍」是商人；最低的階級「首陀羅」則是一群廣大的農民。原則上，階級分明，低的階級要爲高的階級服務，每個階級自成團體，不能混雜。[36]佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的受教者的種性，有水淨婆羅門(W5 洗浴身心)屬最高的婆羅門種姓；有刹帝利種姓的琉璃王(E5 端坐路中救族人)；有吠舍種姓的玉耶(W9 度化玉耶女)；有首陀羅種姓的摩登伽女(E7 度化摩登伽女)；有賤民的尼提(W2 慈度尼提)。佛陀教化的信眾包括了婆羅門、刹帝利、吠舍、首陀羅四種姓與「賤民」，可見佛陀提倡佛性本具人人平等，以破除印度不平等的種姓制度的具體做法。

三、「佛陀行化本事」浮雕的受教者得度因緣分析

佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的受教者得度因緣，範圍極廣，但不離開人的生活、生涯與生命等三生裡。下列以出現頻率多到少來陳列說明：

(一) 具有四幅相同得度因緣者：因法會因緣而得度者一組，即 E4 佛說人身難得、W1 拈花微笑、W3 爲母說法、W6 目犍連救母。

(二) 具有三幅相同得度因緣者：有因喪葬與殺人因緣而得度者兩組，分列如下。

1. 喪葬：包括 E1 吉祥草、E11 佛陀入滅、W8 爲阿那律縫製三衣。
2. 殺人：包括 E2 佛度鬼子母、W7 提婆達多害佛、W11 度化鴦崛摩羅。

(三) 具有兩幅相同得度因緣者：有因戰爭、法會與洗浴因緣而得度者三組，分列如下。

1. 戰爭：包括 E3 爲雨舍大臣說「治國七法」、E5 端坐路中救族人。
2. 洗浴：包括 W2 教化羅睺羅、W5 洗浴身心。

(四) 僅單幅得度因緣者：有因乞食因緣得度者(E6 平等乞食)、因男女情愛因緣得度者(E7 度化摩登伽女)、因彈琴因緣得度者(E8 修行如彈琴)、因睡床因緣得度者(E9 愛護兒童)、因掃地因緣得度者(E10 慈度周利槃陀伽)、因挑糞因緣得度者(W2 慈度尼提)、因家庭普照因緣得度者(W3 度化玉耶女)、因縫衣因緣得度者(W8 爲阿那律縫製三衣)等 8 幅。

上述佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的受教者得度因緣，以 8 幅單一因緣得度者有爲首，但以 4 幅同爲法會因緣而得度者爲最凹高頻率。可見佛陀行化過程中，是無時無刻、無所不在地在觀機逗教，且適時給予有緣眾生得度因緣。

四、「佛陀行化本事」浮雕的教化主旨分析

佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的教化主旨，可概分爲人生真理、愛護兒童、奉行孝道、國泰民安、師徒/親子關係、與懺罪淨心等六類。分述如下：

(一)人生真理：包括 E1 的死亡的真理、E4 的人身難得、E6 的平等心乞食、E8 的追求中道智慧的生活、E11 的依誰爲師？依何安住？W1 的以心傳心宗、W2

[36]「你無法理解種姓制度」http://blog.udn.com/damifel/ 10634302007/07/0214:57

的四聖諦、W7 的佛法所在，必爲第一、W9 依誰爲師？依何安住？等 9 幅談人生真理的「佛陀行化本事」浮雕。
(二)懺罪淨心：包括 E7 的色身不淨、E10 的拂塵除垢、W1 的懺悔自新、W5 的淨化三業、W6 的供養三寶懺罪等 5 幅談懺罪淨心的「佛陀行化本事」浮雕。
(三)愛護兒童：包括 E2 的慈愛照顧天下的孩子、E9 的四小不可輕等 2 幅談愛護兒童的「佛陀行化本事」浮雕。
(四)奉行孝道：包括 W3 的孝順父母、W4 的孝道等 2 幅談奉行孝道的「佛陀行化本事」浮雕。
(五)國泰民安：包括 E3 的國家富強七法、E5 親族之蔭勝餘蔭的等 2 幅談國泰民安的「佛陀行化本事」浮雕。
(六)師徒/親子關係：包括 W8 的身教重於言教、W10 的不妄語，老師慈愛、弟子恭敬等 2 幅談師徒/親子關係的「佛陀行化本事」浮雕。

依據生命教育三大領域終極關懷、價值思辨、與靈性修養，來分類佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的教化內容，可分爲如下三類：
(一)具終極關懷者：計有 E1 吉祥草、E11 佛陀入滅、W2 慈度尼提、W3 爲母說法、W6 目犍連救母、W7 提婆達多害佛等 6 幅。
(二)具價值思辨者：計有 E2 佛度鬼子母、E3 爲雨舍大臣說「治國七法」、E5 端坐路中救族人、E7 度化摩登伽女、E8 修行如彈琴、E9 愛護兒童、E10 慈度周利槃陀伽、W1 拈花微笑、W4 爲父擔棺、W9 度化玉耶女、W11 度化鴦崛摩羅等 11 幅。
(三)具靈性修養者：計有 E4 佛說人身難得、E6 平等乞食、W5 洗浴身心、W8 爲阿那律縫製三衣、W10 教化羅睺羅等 5 幅。

綜合上述，佛館 22 幅「佛陀行化本事」浮雕的對話內容，具有生命教育三大領域屬性，其比例爲 6：11：5，以價值思辨內涵居首，其次爲終極關懷與價值思辨。

伍、佛陀紀念館佛陀行化本事圖的生命教育意涵

本章是本研究的重點，旨在探討佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」的生命教育意涵。下面一節將先略述生命教育三大領域與其各領域包含的內容，之後三節則依據這三大領域來歸類與比對 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」的圖像學隱涵，以瞭解此 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」的生命教育義蘊。

一、生命教育三大領域十二單元

生命教育包含終極關懷與實踐、倫理思考與生活美學，以及人格統整與靈性發展等生命學問。如何選擇適合大學生的生命教育主題，規劃適宜的課程與教學活動，以引領大學生對於生命進行思辨與體認，進而思索人生課題、道德抉擇與超越自我，是一個值得我們關注的課題。透過生命教育的推動與落實，幫助大學生面對此時期獨特的生命課題，使大學教育不僅培育人才，更能培育具確立的人

生觀、價值觀思辨及實踐生命修養能力的全人。[37]

根據第四節表一，可見佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」浮雕所具有生命教育三大領域內涵的比例為 6 幅：11 幅：5 幅。終極課題佔 6 幅，倫理反思 11 幅約佔 50%的高比例，人格統整與靈性提升最後一個領域佔 5 幅。下面將依據上述生命教育三大領域的十二單元內容如表 1 所示，來比對佛館的 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」浮雕，以瞭解其蘊涵的生命教育意義。表中生命教育三大領域的十二單元以代號表示如下：

1：代表「生死尊嚴」
2：代表「信仰與人生」
a：代表「良心的培養」
b：代表「能思會辨」
c：代表「敬業樂業」
d：代表「社會關懷與社會正義」
e：代表「全球倫理與宗教」
A：代表「欣賞生命」
B：代表「做我真好」
C：代表「生於憂患」
D：代表「生存教育」
E：代表「人活在關係中」[38]

二、「佛陀行化本事浮雕圖」的終極關懷意涵

生命教育三大領域的第一大領域「終極課題的探索與實踐」，包含「生死尊嚴」、「信仰與人生」等兩個單元。佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」之中，有 3 幅具有此領域內涵，再細分為上述兩個單元，分別有 4 幅與 2 幅與之相應，以「生死尊嚴」的單元居多(見表 1)，條例如下：

(一)4 幅「生死尊嚴」：E1 吉祥草談死亡的真理，[39]E11 佛陀入滅囑咐依法與戒為師，[40]W3 為母說法以報母恩，[41]W6 目犍連救母要透過供養三寶懺罪。[42]

(二)2 幅「信仰與人生」：W2 慈度尼提旨在教四聖諦的苦、集、滅、道，[43]與 W7 提婆達多害佛，佛法所在，必為第一。[44]

可見佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」之中，有 6 幅具有終極關懷、生死關懷與臨終關懷之實踐，以建構深刻的人生觀、宗教觀與生死觀的蘊義。

---

[37] 第八卷第二期「大學生命教育」專輯(2016 年 12 月出刊)

[38] 參閱陳立言，〈生命教育在台灣之發展概況〉，2005，頁 8-9。與孫效智，〈歌詠生命的旋律—談高中生命的教育理念與落實〉，台北市麗山高中生命教育研習營，2006.5.22。

[39] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 95。

[40] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 115。

[41] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 77。

[42] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 83。

[43] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 75。

[44] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 85。

三、「佛陀行化本事浮雕圖」的倫理反思意涵

生命教育三大領域的第二大領域「倫理反思與生活美學」，內容包括「良心的培養」、「能思會辨」、「敬業樂業」、「社會關懷與社會正義」與「全球倫理與宗教」等五個單元。佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」之中，有 11 幅具有此領域內涵，再細分爲上述五個單元，分別有 1 幅、3 幅、2 幅、4 幅、與 1 幅與之相應，以「社會關懷與社會正義」4 幅居首，「能思會辨」3 幅居次。(見表 1)，條例如下：

(一)1 幅「良心的培養」：W11 度化鴦崛摩羅傳授懺悔得以自新。[45]

(二)3 幅「能思會辨」：E7 度化摩登伽勸誡女色身不淨，[46]W1 佛陀拈花微笑以心傳心宗予大迦葉尊者，[47]W9 度化玉耶女教導五道五善。[48]

(三)2 幅「敬業樂業」：E1 吉祥草佛陀教柤羅那死亡的真理，[49]E10 佛陀以拂塵除垢慈度周利槃陀伽。[50]

(四)4 幅「社會關懷與社會正義」：E2 佛度鬼子母要其慈愛照顧天下的孩子，[51]E3 佛陀的權巧智慧，爲雨舍大臣說「治國七法」化除了一場血腥的戰爭。[52]E9 愛護兒童內容爲佛陀教導迦旃延對徒弟要照顧，因爲四小不可輕。[53]W4 佛陀爲父擔棺展現孝道。[54]

(五)1 幅「全球倫理與宗教」：E5 端坐路中救族人，以親族之蔭勝餘蔭勸誡琉璃王，而止息一場兩國間的戰爭。[55]

可見佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」之中的上述 11 幅具有培養學生道德思考能力，探討倫理本質，並學習「態度必須公正，立場不必中立」的精神，來反省生命中之重大倫理議題，與培養美與善的生活美學的蘊義。

四、「佛陀行化本事浮雕圖」的靈性修養意涵

生命教育三大領域的第三大領域「人格統整與靈性提升」，包含「欣賞生命」、「做我真好」、「生於憂患」、「生存教育」、「人活在關係中」等五個單元。佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」之中，有 5 幅具有此領域內涵，再細分爲其含蓋的五個單元，各有有 1 幅與之相應(見表 1)，條例如下：

(一)1 幅「欣賞生命」：E6 平等乞食，佛陀教須菩提應以平等心乞食。[56]

---

[45] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 93。
[46] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 107。
[47] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 73。
[48] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 89。
[49] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 95。
[50] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 113。
[51] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 97。
[52] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 99。
[53] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 111。
[54] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 79。
[55] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 103。
[56] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 105。

(二)1 幅「做我真好」：W5 洗浴身心，佛陀教導水淨婆羅門淨化三業不在水而在心。[57]

(三)1 幅「生於憂患」：E4 佛以「盲龜浮木喻」爲弟子說人身難得。[58]

(四)1 幅「生存教育」：W10 佛以洗腳水教化羅睺羅不忘語。[59]

(五)1 幅「人活在關係中」：W8 佛陀爲阿那律縫製三衣，在教導師徒關係：身教重於言教，老師慈愛、弟子恭敬。[60]

可見佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」之中的上述 5 幅具有內化學生的人生觀與倫理價值觀，以統整其知情意行與身心靈，提升其生命境界的蘊義。

五、結語

佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」的生命教育意涵，透過與生命教育三大領域十二個單元做比對後，結論如下：

佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」之中，與生命教育三大領域十二個單元的比對，全部 22 幅均只各相應一個單元。

佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」之中，有 6 幅具有生命教育三大領域的第一大領域「終極課題的探索與實踐」的內涵，其中有 1 幅與「生死尊嚴」、2 幅與「信仰與人生」單元相應。可見佛館這 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」具有建構深刻的人生觀、宗教觀與生死觀的終極關懷、生死關懷與臨終關懷之實踐的蘊義。

佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」之中，有 11 幅具有生命教育第二大領域「倫理反思與生活美學」的內涵，其中有 1 幅與「良心的培養」呼應、3 幅有「能思會辨」內涵、2 幅與「敬業樂業」相涉、4 幅有「社會關懷與社會正義」意涵，與 1 幅與「全球倫理與宗教」呼應。可見佛館這 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」具有培養學生道德思考能力，探討倫理本質，並學習「態度必須公正，立場不必中立」的精神，來反省生命中之重大倫理議題，與培養美與善的生活美學的蘊義。

佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」之中的上述 5 幅具有生命教育三大領域的第三大領域「人格統整與靈性提升」，其中 1 幅具「欣賞生命」意涵、1 幅具「做我真好」意涵、1 幅具「生於憂患」意涵、1 幅具「生存教育」意涵、1 幅與「人活在關係中」意涵等。可見佛館此 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」具有內化學生的人生觀與倫理價值觀，以統整其知情意行與身心靈，提升其生命境界的蘊義。

陸、總結

---

[57] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 81。

[58] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 101。

[59] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 91。

[60] 如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 87。

佛館的 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」藝術爲啓示大眾見賢思齊之平面「佛陀行化本事浮雕圖」圖書，轉爲以立體畫爲主來開啓清淨本性的「佛陀行化本事浮雕圖」，就蘊含了圖像學的隱喻與意涵，而這些隱喻都在傳遞著生命教育的意涵，成了當今各級學校現成的生命教育的教材。佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」浮雕與生命教育三大領域十二個單元做比對後，結論如下：

(一)「終極課題的探索與實踐」：有 6 幅具有此內涵，其中有 4 幅與「生死尊嚴」、2 幅與「信仰與人生」單元相應。可見佛館這 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」具有建構深刻的人生觀、宗教觀與生死觀的終極關懷、生死關懷與臨終關懷之實踐的蘊義。

(二)「倫理反思與生活美學」：有 11 幅具有生命教育第二大領域「倫理反思與生活美學」的內涵，其中有 1 幅與「良心的培養」呼應、3 幅有「能思會辨」內涵、2 幅與「敬業樂業」相涉、4 幅有「社會關懷與社會正義」意涵，與 1 幅與「全球倫理與宗教」呼應。可見佛館這 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」具有培養學生道德思考能力，探討倫理本質，並學習「態度必須公正，立場不必中立」的精神，來反省生命中之重大倫理議題，與培養美與善的生活美學的蘊義。

(三)「人格統整與靈性提升」:有 5 幅具有生命教育三大領域的第三大領域「人格統整與靈性提升」，其中 1 幅具「欣賞生命」意涵、1 幅具「做我真好」意涵、1 幅具「生於憂患」意涵、1 幅具「生存教育」意涵、1 幅與「人活在關係中」意涵等。可見佛館此 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」具有內化學生的人生觀與倫理價值觀，以統整其知情意行與身心靈，提升其生命境界的蘊義。

佛館 22 幅「佛陀行化本事浮雕圖」，不僅落實佛光山四大宗旨之一的「以文化弘揚佛法」，更彰顯佛光山人間佛教結合教育與文化弘法的功能，當今人性不古、價值觀念偏差的時代，是具有時代意義與價值。

參考書目

一、原典

親光菩薩等造，法師玄奘奉詔譯，《佛地經論》第六卷，《大正藏》T26. No.1530。

二、專書：

《人間佛國》，天下遠見出版股份有限公司，2011。
如常法師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011。
李玉珉、林保堯、顏娟英，《寫給大家的佛教美術》，台北：東華書局，1998。
李玉珉，《中國佛教美術史》，台北：東大圖書，2001。
佛光山宗委會，《佛光山徒眾手冊》，高雄市：佛光山宗委會，2006。
佛光山宗委會，《佛光山開山四十週年紀念特刊 6 僧信教育》，高雄市：佛光山文教基金會，2007。
佛光山宗委會，《佛光山徒眾手冊》，高雄市：佛光山文教基金會，2007。
佛陀紀念館校外教學，佛光山佛陀紀念館，2016-08-19。
星雲大師，《佛光山開山 30 週年紀念特刊》，高雄市：佛光文化出版公司，1997。

星雲大師，《佛教叢書・人間佛教》，高雄市：佛光出版社，1998。
星雲大師、潘煊，《人間佛國佛光山佛陀紀念館紀事》，台北：天下遠見出版，2011。
陳立言，〈生命教育在台灣之發展概況〉，2005。
孫效智，〈歌詠生命的旋律—談高中生命的教育理念與落實〉，台北市麗山高中生命教育研習營，2006.5.22。
孫效智，《當宗教與道德相遇》，台北、台灣書店，1999。
趙可式等譯，Viktor E. Frankl，《活出意義來》（Man’s Search for Meaning），台北：光啓出版社，2008。
慈怡法師主編，《佛光大辭典》，高雄市：佛光出版社，1988。
錢永鎮，〈生命教育的理念與做法〉，《生命教育—教孩子走人生的路》，曉明之星出版社，1990。
釋如常主編，《博物館的奇蹟-佛陀紀念館的故事》，高雄市：財團法人人間文教基金會，2016。
釋永東，〈《勝鬘經》生命教育意涵探討〉，《佛教人性與寮育觀》，台北市：蘭臺出版社，2009。

三、期刊論文

第八卷第二期「大學生命教育」專輯(2016 年 12 月出刊)
王美珍，〈星雲大師以建築說法 打造人間佛國〉《遠見雜誌》，306 期。
吳瓊袽，〈生命教育課程的設計〉，《台灣教育月刊》，第 580 期，1999，頁 12-18。
孫效智，〈生命教育之推動困境與內涵建構策略〉，《教育資料集刊》，第二十七輯，2002，頁 283-301。
陳清香，〈佛陀紀念館的建築空間美學〉《慧炬雜誌》，571/572 期合刊，頁 20-25。
黃德祥，〈生命教育的本質與實施〉，《台灣省中等學校輔導通迅》，第 55 期，1998，頁 6-10。

四、報章雜誌

曾志朗、〈生命教育—教改不能遺漏的一環〉，聯合報第四版，1999。

五、網站：

全人教育百寶箱 http://hep.ccic.ntnu.edu.tw/browse2.php?s=669 2016.1.11
「你無法理解種姓制度」http://blog.udn.com/damifel/ 10634302007/07/0214:57
維基百科，自由的百科全書
佛陀紀念館官網
https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BD%9B%E5%85%89%E5%B1%B1%E4%BD%9B%E9%99%80%E7%B4%80%E5%BF%B5%E9%A4%A8 2016.1.12
教育部生命教育學習網_生命本質的迷思
http://life.edu.tw/homepage/homepage_below/new_page_1.php?type1=1&type2=1

2016.1.10
關懷新新人類生命教育篇
www.ddjhs.tc.edu.tw/phppost/disp_news.php?action=send_file&id=8286...1 2006/7/19。

附錄

表 2、佛館 22 幅「佛陀行化本事圖」浮雕內容表

編號	名稱	內容
E1	吉祥草	佛陀住世的時候，有一個婦人但羅納死了獨生子，她傷心欲絕，請求佛陀救治她的兒子。佛陀說：「妳去找一戶人家要一棵吉祥草，給妳的兒子吃了，就會讓他活過來，但是這種草只有沒死過人的人家才有。」婦人抱著一絲希望，挨家挨戶四處求討，全無下落，哪一家沒有死過人？最後，她終於知道有生必有死，死不是一家一人的，是普遍的，因而走出悲傷的心情。(頁 95)
E2	佛度鬼子母	夜叉鬼子母，性情凶惡殘暴，常擄它他人小孩食之，造成國中父母極大恐慌。佛陀爲了教化她，將其最心愛的幼兒藏於缽中。時鬼子母遍尋不著，憂愁悲痛， 聽聞佛有一切智，即至佛所問兒所在。佛告之：「天下父母，愛子之心如妳，妳食人之子，他們的憂悲，正如妳失子之痛！妳若能受三皈五戒，盡壽不殺，即還汝子。」鬼子母聞言感悟，誓爲天下兒童守護者。(頁 97)
E3	爲雨舍大臣說「治國七法」	摩揭陀國阿闍世王，因與北方鄰族跋耆國交惡，想要發動戰爭，特派遣大臣雨舍前往請示佛陀。佛陀了解雨舍來意，不著痕跡的藉著與阿難陀對話，說明跋耆國具有七種「必興不衰」之法。雨舍聽完心領神會作禮而去。果然，聰明的阿闍世王最後聽從佛陀的意見，沒有發兵攻打跋耆國。佛陀以說「七不衰法」，消弭了一場即將發生的戰爭。(頁 99)
E4	佛說人身難得	佛陀說法一向善用譬喻，讓人容易明白深奧的義理。一天，佛陀爲讓弟子知道「人身難得」，舉譬說：大海裡有一隻盲龜，每百年才浮出水面一次。海上有一塊浮木，上面有一個小洞這塊浮木隨風浪四處漂流。盲龜又恰能鑽出浮木孔洞，其機緣小之又小；我們得爲人身的機會，猶如盲龜的頭能鑽出浮木孔洞一樣難得。此即有名的，「盲龜浮木」喻。(頁 101)
E5	端坐路中救族人	佛陀提倡和平，反對戰爭。當時琉璃王要征伐迦毘羅衛國，依照印度風俗，軍隊出征，如果遇到沙門，立即停止戰爭。佛委爲了保護祖國，零琉璃王大軍經過的道路中靜坐。大軍不能前進，琉璃王只好下車說：「佛陀，烈日豔陽，路中不宜久坐，何不坐到枝葉繁盛的大樹下比較清涼？」佛陀說：「親族之蔭勝餘蔭。」琉璃王聽到佛陀慈悲的法音，深受感動，即刻下令回軍。(頁 103)
E6	平等乞食	佛陀時代，比丘靠著托缽乞食，行腳弘化。「頭陀第一」的大迦葉，從不到富有人家乞食；他認爲富貴來自過去世布施的果報，今生既已富有，何必再去錦上添花。「解空第一」的須菩提正好相反，從不到貧窮人家乞食；他覺得窮人三餐都難以溫飽，何忍再增添負擔。兩人極端的行徑被佛陀知道，特別集眾開示：「乞富乞貧，都是心不均平，佛法應建立在平等之上；儘管世間充滿差別待遇，吳人的心要安住在平等法中，才能自受用、他受用。」(頁 105)
E7	度化摩登伽女	摩登伽女，出身印度首陀羅族。年輕貌美，洋溢少女熱情。因思念佛陀侍者阿難陀，一日強行誘惑他到家中，甜言蜜語，百般獻媚。少年阿難陀，正不知如何是好，忽然文殊菩薩到來，帶他回歸僧團。摩登伽女追到僧團，要佛陀將阿難陀還給她。佛陀告訴她，阿難陀是證果之人，要嫁給他，要先到僧團生活，等到道行相等，才能匹配。摩登伽女在僧團修行一段時日後忽然有悟，明白愛欲煩惱是眾苦之緣，唯有法喜才是內心究竟的安樂。(頁 107)
E8	修行如彈琴	二十億耳出家前是一名琴師，隨佛出家後急於證果。他日夜不懈的精進修行，結果非但久久沒有開悟，反而把身心弄得疲憊不堪，因此生起退轉之心。佛陀知道後，曉喻他說：「譬如琴弦，太緊則弦易斷，太鬆則彈不成；唯有急緩得中，才能彈出美妙的音樂。修行也是如此，過份急躁或懈怠，都非正常之道。」二十億耳聞佛開示後，調整修行方式，終於在

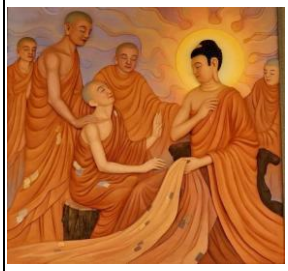
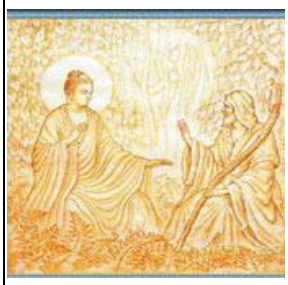
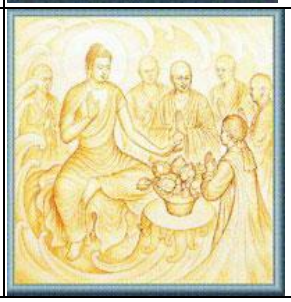
		不久之後證得阿羅漢果。(頁 109)
E9	愛護兒童	佛陀十大弟子中，論議第一的迦旃延，到南方的王舍城傳教。一天，他派了一名年紀很小的徒弟回祇園精舍探望佛陀。佛陀見迦旃延的徒弟遠道而來，立刻吩咐阿難陀在佛的臥室再添一張床位，讓小徒弟睡在佛的住處。佛陀慈悲的作法，讓遠在他方傳教的迦旃延深受感動，愈加積極弘法。身旁的弟子看到佛陀如此作法，對均頭、羅睺羅等小沙彌，也就更加愛護照顧，不趕輕忽冷落他們。(頁 111)
E10	慈度周利槃陀伽	周利槃陀伽還未開悟之前，每每誦經過目即忘。和他一同出家的哥哥氣惱他愚笨，經常加以打罵。佛陀知道後，教他持誦「拂塵除垢」的偈句。從此周利槃陀伽每天一面認真掃地，一面用心持念「拂塵除垢」。一段時日後，心中慢慢明朗起來。明白外面的垃圾，要用掃帚掃除；心中骯髒的貪瞋愚癡，要用佛法才能淨化。漸漸地，他的心如同撥開雲霧的月亮，綻放皎潔的光明，終於大徹大悟，成爲大阿羅漢。(頁 113)
E11	佛陀入滅	佛陀住世說法四十九年，講經三百餘會，對於應度的眾生皆已度盡，未度的眾生也已做了得度的因緣，於是在八十歲這一年進入涅槃。佛陀涅槃後，自己用三昧真火荼毘。荼毘後，舍利爲拘尸那揭羅的末羅族所得，各國的國王不服，紛紛帶兵征討拘尸那揭羅，奪取佛陀舍利。後經婆羅門突路孥調解，八國共分舍利，各自造塔供養。(頁 115)
W1	拈花微笑	某日，佛陀在靈山會上說法，忽然拈花，舉座大眾盡皆默然，不知佛陀河爲。只有修行頭陀苦行的大迦葉，破顏微笑。佛陀於是對大眾說：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」此爲佛法「以心印心」之初傳。(頁 73)
W2	慈度尼提	尼提爲古印度四種性的首陀羅賤民，平日以替人清潔糞便爲業。一日，挑糞途中與佛陀相逢，因自感卑賤，有意避開。佛陀輕聲教喚他：「尼提！不用躲藏，你擔糞辛苦了！讓我替你擔上一程好嗎？」尼提深受感動，跪地流淚，終於皈敬佛陀，成爲弟子。」(頁 75)
W3	爲母說法	悉達多太子出生七日後，母親摩耶夫人辭世，昇至忉利天。太子在姨母大愛道夫人扶養下長大，後來出家悟道，成爲覺者佛陀。佛陀即將入滅時，覺得母親的生育之恩未報，因此決定到忉利天爲母說法，善盡佛教非常重視孝道倫理，佛教對於合乎情法的世間人倫，並未否定和排斥。(頁 77)
W4	爲父擔棺	佛陀成道後，到處宣揚法音。一日得知父親淨飯王病重，即刻帶領羅睺羅等人回國。淨飯王看到佛陀回宮，流下歡喜之淚。佛陀默默握著父親雙手，淨飯王含笑合掌而逝。夜晚，佛陀通宵守護棺木。出殯當天，親自爲父擔棺。國人目睹這一幕，莫不感動流淚。佛陀「爲父擔棺」，不但克盡人子之道，同時也爲後世弟樹立了孝行典範。(頁 79)
W5	洗浴身心	有一天，佛陀遊化到拘薩羅，住在孫陀利河邊的叢林裡。有一位外道認爲，在孫陀利河洗浴身心，能去除諸惡業障。佛陀說：「去除業障，要靠自我更新，平時奉行不殺生、不偷盜、不淫亂、不妄語，並且常懷慈悲心，以布施來去除慳垢，才是真正洗浴身心的方法。如果內心清淨，外在自然淨化；反之，一個煩惱業重的人，縱使以天上之水來洗除塵穢，也無法清淨內在的心靈。(頁 81)
W6	目犍連救母	目犍連爲佛陀弟子中神通第一，其母生前毀謗聖賢，死後墮入惡鬼道。目犍連以神通力，見母受苦，欲以飯食供養。其母欲食，飯食至口，即刻化爲燄灰。目犍連向佛祈請救母脫苦之道。佛陀告以深重罪業，非一人之力可救，當於七月十五日僧自恣日，備百味飲食供養三寶，以此功德，即可懺罪。此即盂蘭盆法會的由來。」(頁 83)
W7	提婆達多害佛	提婆達多是佛陀的堂弟，隨佛陀出家後，經常在僧團中興風作浪。他蠱惑阿闍世太子篡奪王位，並應相約待其成爲新王，自己也要取代佛陀，成爲新佛。曾收買惡漢行刺佛陀，也曾以罪象、大石害佛，終不得逞。佛弟子們對提婆達多三番兩次欲害佛陀，憤恨不已，但佛陀認爲，提婆達多是他的逆增上緣；因爲沒有黑暗顯不出光明 ，沒有罪惡不知道善美。(頁 85)

W8	爲阿那律縫製三衣	一次，阿那律在佛陀說法時打瞌睡，受到佛陀訶斥。阿那律涕泣自責，從此不再睡眠，每天不是徑行便是誦經，終致眼睛失明。一日，他想縫製衣服，因眼睛看不見，無法把線穿進針孔，心中極盼有人能夠幫忙。佛陀知道後，便前往他的住處，一天之內爲阿那律縫好三衣，並且教他修習照明金剛三昧。不久，阿那律證得「天眼通」，成爲佛陀弟子中，有名的天眼第一。(頁 87)
W9	度化玉耶女	玉耶爲王舍城護彌長者之女，從小嬌生慣養，嫁給須達長者兒子爲妻後，不改傲慢本性，侍奉公婆不孝，對待丈夫親友更常輕慢無禮。須達長者請佛陀到家中度化她，佛陀告知：女人光有姣好容貌，不名爲美人，更不值得驕傲；心行端正，貞靜有德，受人尊敬，方可名爲美人。秀麗的姿容雖可迷惑於人，但不能受人尊敬，也不能讓人見了歡喜。」玉耶聆聽佛陀法音，翻然有悟，發願生生世世作一佛化家庭的優婆夷。(頁 89)
W10	教化羅睺羅	羅睺羅是佛教第一位沙彌，聰明卻喜歡以妄語捉弄人。佛陀知道後，命他端來洗腳水。佛陀洗過腳後，指著水問：「盆裡的水可以喝嗎？。」羅睺羅答：「洗過腳的水很髒，不能喝。」佛陀說：「你就像這水，本來清淨，因爲不謹言，猶如污水。」羅睺羅把水倒了，佛陀再問：「這盆子可以盛飯食用嗎？」羅睺羅答：「這盆子不乾淨，不能盛飯食用。」佛陀說：「你就像這盆子，做了清淨的沙門，卻不淨身口意，佛法如何入心？」從此，羅睺羅一改調皮習氣，嚴持淨戒，精進修道。(頁 91)
W11	度化鴦崛摩羅	鴦崛摩羅，人稱「指鬘外道」因邪師告以若殺千人，各取一指作鬘，即可成道，所以到處瘋狂殺人。殺至九九九人時，欲害其母以成一千之數。佛陀遙知而愍之，遂前往度化。鴦崛摩羅見佛陀前來，執劍趨前欲害，然始終無法接近佛身，佛陀爲說正法，乃懺悔改過歸佛。鴦崛摩羅從「惡心」改爲「慈心」，一如「放下屠刀，立地成佛。」(頁 93)
小計	22	

整理自如常法師師編，《古德偈語與佛陀行化本事》，佛光文教基金會，2011，頁 73-115。

圖 3、佛館 22 幅「佛陀行化本事圖」

編號	名稱	浮雕圖	編號	名稱	浮雕圖
E1	吉祥草		W1	度化鴦崛摩羅	
E2	佛度鬼子母		W2	教化羅睺羅	

E3	爲雨舍大臣說「治國七法」		W3	度化玉耶女	
E4	佛說人身難得		W4	爲阿那律縫製三衣	
E5	端坐路中救族人		W5	提婆達多害佛	
E6	平等乞食		W6	目犍連救母	圖／施金輝・佛光緣美術館提供
E7	度化摩登伽女		W7	洗浴身心	
E8	修行如彈琴		W8	爲父擔棺	

E9	愛護兒童		W9	爲母說法	
E10	慈度周利槃陀伽		W10	慈度尼提	
E11	佛陀入滅		W11	拈花微笑